



Я долго искала жанр,
который бы отвечал тому, как
я вижу мир. Тому, как устроен
мой глаз, мое ухо...
Пробовала себя...
И выбрала жанр
человеческих голосов...

Светлана Алексиевич: правда памяти

*Лауреат Нобелевской премии по литературе
2015 года*

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

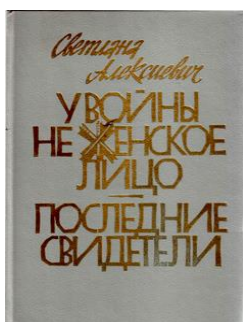
Светлана Алексиевич (Алексіевіч Святлана) - известный белорусский прозаик, пишущий на русском языке, автор книг в жанре документальной прозы, переведённых в более чем 20 странах мира.

В 2015 году С. Алексиевич стала лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Свое творчество она называет попыткой собрать истории из «голосов, которые исчезают». Автор записала свидетельства нескольких тысяч людей по всей территории бывшего Советского Союза, обработала их, выделила главное. Она никогда не считала себя выше своих собеседников, кем бы они не были – палачами или жертвами. Максимум монологов, минимум комментариев. По ее мнению, все имеют право на свою правду. Даже если она с самого начала ложная – никто не может запретить ее произнести. Это наш народ и другого не будет – говорит писательница.

Выделить список лучших книг публициста сложно – все они достойны прочтения.

Произведения С. Алексиевич



Алексиевич С. А.

У войны не женское лицо [Текст] : повести / С. А. Алексиевич. - М. : Советский писатель, 1988. - 368 с.

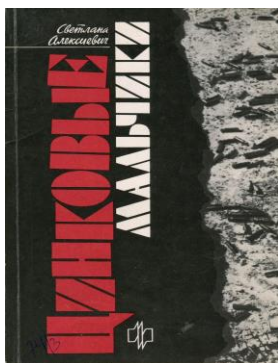
Одна из самых известных в мире книг о войне, положившая начало знаменитому художественно-документальному циклу С. Алексиевич «Голоса утопии». Переведена на многие языки мира. Писательница, в соответствии со своим творческим методом, постоянно дорабатывает книгу, вставляя новые эпизоды, дополняя записанные женские исповеди страницами собственного дневника, который она вела в течение семи лет работы над книгой. "У войны не женское лицо" - опыт уникального проникновения в духовный мир женщины, выживающей в нечеловеческих условиях войны.



Алексиевич С.

Последние свидетели : соло для детского голоса. – М.: Время, 2007. – 304 с.

Вторая книга знаменитого художественно-документального цикла С. Алексиевич «Голоса Утопии». Воспоминания о Великой Отечественной тех, кому в войну было 6-12 лет – самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом. К той литературе, когда «писатель пописывает, а читатель почитывает», книги Алексиевич не имеют отношения. Но именно по отношению к ее книгам чаще всего возникает вопрос: а нужна ли нам такая страшная правда? На этот вопрос отвечает сама писательница: «Человек беспамятный способен породить только зло и ничего другого, кроме зла». «Последние свидетели» – это подвиг детской памяти.



Алексиевич С. А.

Цинковые мальчики : докум. проза. - М. : Мол. гвардия, 1991. - 172 с.

«Цинковые мальчики» - это история афганской войны, которая показывает ее ненужной и несправедливой, история последних лет советской власти, основательно подорванной этой войной. Книга проникнута болем матерей «цинковых мальчиков», понятно их желание знать правду о том, как и за что воевали и умирали в

Афганистане их сыновья. Но, узнав эту правду, многие из них ужаснулись и отказались от нее.

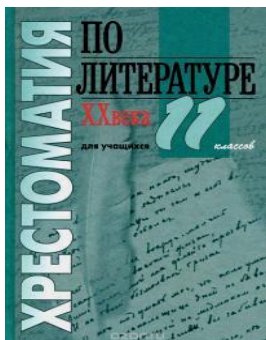


Алексиевич С. А.

Чернобыльская молитва : хроника будущего / С. А. Алексиевич. - Москва : Время, 2007. - 379с.

Главной техногенной катастрофе XX века – двадцать лет. Книга «Чернобыльская молитва» не о Чернобыле, как пишет сама автор, а о мире посленего. Люди, пережившие Чернобыль, добывают новые знания для всего человечества. Они уже живут после ядерной войны. Не случайно подзаголовочные данные книги- хроника будущего.

Книга публикуется в новой авторской редакции, с добавлением нового текста, с восстановлением фрагментов, исключённых из прежних изданий по цензурным соображениям.



Алексиевич С.

Чернобыльская молитва (Хроника будущего). Фрагменты из книги / С. Алексиевич. - С. 612-669 // Хрестоматия по литературе XX века [Текст] : для учащихся 11-х кл. - М. : Локид-Пресс, 2002.



Алексиевич С. А.

Время секунд хэнд / С. Алексиевич. - Москва : Время, 2013. - 509, [1] с.

Завершающая, пятая книга знаменитого художественно-документального цикла Светланы Алексиевич "Голоса Утопии". "У коммунизма был безумный план, - рассказывает автор, - переделать "старого" человека, ветхого Адама. И это получилось... Может быть, единственное, что получилось. За семьдесят с лишним

лет в лаборатории марксизма-ленинизма вывели отдельный человеческий тип - homo soveticus. Одни считают, что это трагический персонаж, другие называют его "совком". Мне кажется, я знаю этого человека, он мне хорошо знаком, я рядом с ним, бок о бок прожила много лет. Он - это я. Это мои знакомые, друзья, родители". Социализм кончился. А мы остались.



Алексиевич С. А.

Зачарованные смертью. - М.: Слово, 1994. – 39 с.

Развалилась гигантская империя. Социалистический материк, занимавший одну шестую часть суши. В первые пять лет были зарегистрированы сотни тысяч самоубийств. Люди умели жить только при социализме и не знали, как жить дальше... Среди самоубийц были не только коммунистические фанатики, но и поэты, маршалы, обыкновенные коммунисты...

Книга о том, как мы выходили из-под наркоза прошлого, из-под гипноза Великого Обмана...

Алексиевич С. А.

Чудный олень вечной охоты / С. А. Алексиевич // Смена. - 2001. - №10. - С. 4-31.

«Чудный олень вечной охоты» - художественно-документальная книга о любви, ибо «есть территория, на которой человек проявляется гораздо больше, чем в экстремальной ситуации». Автор пишет о том, что есть время любви и оно течет иначе, чем обычное время нашей жизни, о том, что боль - это искусство, о том, что тайна нежна и беспощадна.

Литература о творчестве писательницы

Петрова Л. В.

Читательская конференция по книге С. Алексиевич "Последние свидетели" IX класс [Текст] / Л. В. Петрова // Литература в школе : Научно-методический журнал. - 2006. - № 5. - С. 35-37.

Лаури Н. М.

Урок по повести Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» [Текст] / С. Алексиевич // Литература в школе. – 2005. – № 5. – С. 2–428.

Адамович А.

Становление жанра: о книгах Светланы Алексиевич и не только о них [Текст] / А. Адамович // Литературная газета. – 1985. – 22 мая. – С. 6.

Земнова А.

Светлана Алексиевич: жизнь без прикрас [Текст] / А. Земнова // Театр. – 1987. – № 5. – С. 81–88.

Лысенко В.

Правда о прошлом всегда современна: заметки о книге С. Алексиевич «Последние свидетели» [Текст] / В. Лысенко // Детская литература. – 1987. – № 2. – С. 27–28.

Соловьева М. А.

«Это надо живым...»: читательская конференция в 11 классе по книге С. Алексиевич «У войны не женское лицо» [Текст] / М. А. Соловьева // Литература в школе. – 1988. – № 2. – С. 48.

Ришина И.

Мы с вами одного безумия люди: эпистолярный диалог Светланы Алексиевич и Элькке Либс [Текст] / И. Ришина // Литературная газета. – 1995. – 22 января. – С. 3.

Тюрина Т.

Высокий жанр – судьба: беседа с белорус. писательницей С. Алексиевич [Текст] / Т. Тюрина // Театр. – 1984. – № 7. – С. 2–6.

Козлович А.

Светлана Алексиевич : правда памяти: беседа с писательницей [Текст] / А. Козлович // Литературная газета. – 1985. – 6 марта. – С. 6.

«Світлана Алексієвич: «Я плакала над фотографіями Небесної сотні»» // Українська літературна газета. – 2015. - № 20 (9 жовтня). – С. 2.

Право на правду, або Людиноцентризм Світлани Алексієвич // Освіта України. – 2015. - № 42 (19 жовтня). – С.14-15.

